



۲ | **تئاتر آیینی و سنتی ایران**
به روایت استاد دکتر جابر عناصری

۱۰ | **بررسی آئین نخل گردانی**
در روستای نوا (آمل) / طوبی اوصانلو

۱۶ | **بررسی مقایسه ای آثار مکره قنبری**
کته کلوتیس، هنری ماتیس / رابعه بنافتی

۲۴ | **نگاهی به جایگاه نماد حیوانی**
در نقاشی های مکره قنبری
(با تکیه بر سه حیوان خروس، اسب و مار)
معینه السادات حجازی

۳۸ | **بازار نماد اقتصاد اسلامی:**
مطالعه موردی بازار آمل در دوره قاجار
محمد حسین ذال

۴۶ | **هنر گل و مرغ نگاری در ایران**
و جلوه های آن در
مازندران / یاسمن فرحزاد

۶۰ | **جلوه هایی از تصاویر و مضامین شاعران گذشته در**
دیوان امیر پازواری / علی اکبر قاسمی گل افشانی

۶۸ | **نگاهی نو به دانشمند تبرستان، علی بن ربن طبری،**
مسیحی مسلمان شده در سده سوم هجری
دکتر مصطفی معلمی

۷۶ | **در آمدی بر ریشه شناسی دو فعل زبان تبری**
سید رحیم موسوی ساروی

۹۰ | **نقدی بر مستند روشن آسمانی / حسین نادعلی زاده**

۹۴ | **مسکین شاعری با تفکر غنایی؟ / محمد رضا نشایی مقدم**

۹۸ | **نگاه اجمالی به سلمان هراتی در شعر زمزمه جویبار**
مریم نظر چوب مسجدی

۱۰۶ | **رویکرد اجتماعی در شعر نیما / دکتر صفر یوسفی**

سخن مدیر مسوول

که مازندران شهر ما یاد باد ...



بیهوده نبود، هزار سال پیش وقتی حکیم طوس، از بیم جور محمود غزنوی، به دیار علویان پناه آورد مسحور جنگل انبوه و دریای پر شکوه و ایضاً مردمان نیک نهاد این سامان گردد و با اشعاری نغز و دلکش حق میهمان نوازی مردمانش را به جای آورد.

مازندران، سرزمین نام ها و نشانه هاست و معجونی از جنگل و دشت و دریا.

مردمان این دیار با الهام از طبیعت متنوع و گونه گونش، سر به آسمان دارند و با سینه ای فراخ، دریا دلند و تیزهوشی و ذکاوت و نیز عشق به اهل بیت اطهار علیهم السلام، ویژگی ذاتی این نیک مردان است. بزرگانی که در دل این مرز و بوم بالیده اند همچون اختراعی هستند در سپهر فرهنگ و ادب و هنر ایران زمین ره آورد این نیک اندیشی ها و نیک کرداری ها آثاری ارجمند است که قرن ها در دل این کهن مرز و بوم تلالو دارد و جالب اینکه هر کدام از این کهن یادگاران، با حفظ رنگ و بوی بومی و اقلیمی خود، نمادی از فرهنگ علوی را به نمایش گذاشته اند. خرده فرهنگ های حاکم در آن همه و همه مروج نیکی و صداقت و راستی و درستی است ...

«استاره سو» دوم، اگر چه با تاخیر هنگامی ظهور می یابد که شماره نخست آن، تقدیر و سپاس بسیاری از اهالی فرهنگ و ادب و هنر را بر ایمنان به ارمغان آورد و ما را برانگیخت در تولد دوباره آن از پای ننشینیم و تلاش نماییم با رفع عیوب و پردازش بیشتر و بهتر به هنر بومی و آیینی مازندران، به مدد عزیزان پژوهشگر و نویسندگان فرهیخته، اثری ارجمند عرضه نماییم.

پیشاپیش از تلاش ارجمند جناب آقای موسوی سردبیر و کافه ارجمندانی که به مدد ما همت گماشته اند، دست مریزاد بگویم و بی تابانه چشم به نقد و نظر شما میانییم.

عزیزا... محمدپور

پژوهشگران و محققان فرهنگ و هنر، مقالات علمی خود را در حوزه فرهنگی مازندران به نشانی فصلنامه ارسال نمایند تا پس از بررسی و تایید در نوبت انتشار قرار گیرد.

راهنمای تدوین مقالات:

- ۱- مقالات ارسالی می بایست در حوزه فرهنگ و هنر و آیین ها و سنت های مازندران باشد و پیش از این به چاپ نرسیده باشد.
- ۲- مقاله باید شامل بخش های زیر باشد:
چکیده فارسی (حداکثر ۱۵۰ کلمه)، واژگان کلیدی، مقدمه، شرح موضوع، نتیجه، فهرست منابع و ماخذ ترجیحاً دارای چکیده انگلیسی.
- ۳- عنوان مقاله باید گویا و بیان کننده محتوای مقاله باشد.
- ۴- مقالات باید در محیط word xp تایپ شود.
- ۵- تصاویر مورد استفاده در مقاله باید دارای پسوند jpg باشد و منابع تهیه آن ذکر شود.
- ۶- ارجاعات مقاله باید با روش درون متنی و به صورت زیر آورده شود:

(نام خانوادگی، سال انتشار: صفحه) و در صورت استفاده از منابع چند جلدی: (نام خانوادگی، سال انتشار: شماره جلد / صفحه)
۸- ارجاعات توضیحی همانند شرح واژگان و صورت لاتین کلمات در پانویس آورده شود.

- ۹- منابع مقالات به ترتیب حروف الفبا و به روش زیر نوشته شود:
نام خانوادگی، نام، سال انتشار، نام کتاب، نام مترجم و یا مصحح، شماره جلد، (در صورت چند جلدی بودن) شماره چاپ، محل انتشار: نام ناشر
- ۱۰- در صورت بهره گیری از مقالات نشریات و فصلنامه های معتبر و پژوهشی، به روش زیر نوشته شود:
نام خانوادگی، نام، سال انتشار، «نام مقاله». نام مترجم و یا نام مصحح، نام نشریه، سال چندم انتشار، شماره نشریه، صفحات مقاله، محل انتشار
- ۱۱- در صورت استفاده از منابع دیگر زبانها باید بخش آن جدا شود همانند: (الف: منابع فارسی - ب: منابع عربی - ج: منابع انگلیسی و....)
- ۱۱- فصلنامه در رد و یا قبول مقالات و همچنین ویرایش آن، آزاد است.

نشانی: ساری - میدان امام - بلوار دانشگاه - حوزه هنری مازندران - واحد پژوهش

پست الکترونیک: tabarestannamag@gmail.com

استاره سو

فصلنامه پژوهش های فرهنگی و هنری «استاره سو» (سوره مازندران)

مدیر مسئول: عزیزالله محمد پور

سر دبیر: سیدرحیم موسوی ساروی

مشاور علمی: دکتر زین العابدین درگاهی

ویراستار: حمیدرسولپورهدایتی

زیر نظر: شورای پژوهشی حوزه هنری مازندران

طراحی لوگو: سپیده اشرفی

صفحه آرایی: سیدروح الله شجاعی کیاسری

امور فنی و تایپ: سمیرا بانی

طراحی جلد: صاحب آهنگر

مقالات این فصلنامه لزوماً بیان کننده آرا و عقاید حوزه هنری مازندران

نیست و تنها پژوهش های محققان محترم را دربر دارد.

باسپاس از امور ویژه و حراست حوزه هنری مازندران.



استاره سو: واژه ای است تبری، به معنای نور ستاره که همواره راهنما و راهگشای مردمان مازندران در طول تاریخ بوده است.

عکس به کار رفته در جلد / محمد رضایی