



\* طرح بسم الله، کتیبہ کوفی برج رسکت (گجبری)



# به جای مقدمه

عزیزا... محمدپور \*

اثری خلق کند به یقین نوازذ ناقص الخلقه محصول آن است. تحقیق و پژوهش در خلق آثار هنری از بدیهیات است. شاید روزانه صدها اثر در کشورمان ظهور کند، اما آنچه چشم‌ها را می‌نوازد و گوش‌ها را به سماع می‌نشانند، آثاری است فاخر از هنرمندانی که در هزار توی تجربیات دیگران جست و جو گردند و شاهد شیرین دست آورد دیگران را، کنجکاوانه به نظاره نشستند و خواندند و پرسیدند و جواب گرفتند. هم سؤال از علم خیزد هم جواب.

در تولید این اثر، ماهها و شاید سالها - دوسال - با دوستانمان به بحث و نظر نشستیم؛ تا تولد آن، به سرنوشت ناقص الخلقان گره نخورد. با اصحاب اندیشه و اهالی هنر گفتمان طولانی داشتیم، تا این که باور کردیم ااره مان برای برش درخت تیز شده است.

امید است مقبول افتد و سخت نقد و پیشنهاد عزیزان را برای تولد دوباره‌ی «استاره سو» بر روی چشم می‌گذاریم پایدار باشید!

\*مدیرمسئول نشریه و رئیس حوزه هنری مازندران

سالها دور، بزرگی در جمعی می‌گفت: «برای بریدن یک درخت اگر ده ساعت وقت بگیرد، هشت ساعت آن را باید صرف تیز کردن اره کرد.» شاید برخی که سخن او را خوب فهم نکرده بودند؛ با چین جبین‌شان علامت سؤال بزرگی بر پیشانی حک کردند و لابد با خود گفتند: «این همه مقدمات کسل آور برای کاری، ره آورد آن انجام ندادنش است.» قرن هاست آثار انبوهی از نویسندگان ظهور می‌یابد، اما بسیاری‌شان در گذر زمان محو و نابود می‌شوند و گاه تاریخ مصرفشان در زمان حیات نویسنده به میرایی می‌رسد، اما تعدادی اندک، پرده‌ی زمان را درهم می‌شکنند و به مانایی می‌رسند و میراثی می‌شوند ماندگار.

مثنوی معنوی مولوی، نتیجه‌ی سالها تحقیق و وعظ و خلوت‌گزینی و هم‌نشینی با شمس بزرگ است. بوستان و گلستان ره آورد چهل سال سیاحت جهان گردی سعدی بی‌نظیر است. بنای شاهنامه‌ی فردوسی بر، بی‌سال ریاضت و خواندن و نوشتن استوار است و نیز دیوان حافظ شیرازی، احاطه‌خالق آن بر آثار گذشتگان است. ماندگار هر اثری بی‌دلیل و تصادفی نیست. تتبع و جست و جو و تحقیق بر آثار گذشتگان و حال می‌طلبد. کسی که بخواهد خالی از ذهن و تنها بر مشاهدات و تجربه‌ی شخصی



## فهرست:

- به جای مقدمه / عزیزاله محمدپور ..... ۳
- آرامگاه های یادبودی در معماری اسلامی / مهندس سعید سلیمانی ..... ۴
- قیصر و آغاز شعر جنگ / مریم نظرچوب مسجدی ..... ۱۲
- تعامل دوسویه دین و هنر بانگهی به هنرهای نمایشی / علی رضاسعیدی کیاسری ..... ۱۸
- نگاهی به تکنیک فرم و رنگ در سقانفار کیجا تکیه بابل / محسن هاشم پور ..... ۲۵
- ده دقیقه و چهل و هشت ثانیه با آپ (up) / سیدمرتضی کاظمی نیا ..... ۳۰
- تکواژهای وابسته ی گویش مازندرانی / فخرالدین سورتیجی ..... ۴۰
- آیین واسطوره در تئاتر ایرانی / محبوبه ارمیانی ..... ۵۰
- گذری بر آواها و نواها در مازندران / جمشیدقلی نژاد ..... ۵۲
- ۲۴ عیدماه یا عید مردگان / رشیدبازاده ..... ۶۴
- بررسی تأثیر طبیعت مازندران در جهان شعر نیما / ابراهیم باقری حمیدآبادی ..... ۶۶
- عکس، مرز میان هنرها / میرصفی اندیکلاایی ..... ۷۰
- چشم انداز هنردینی در هنرمسیحی / نازیلا قائمی ..... ۷۲
- داستان نویسان مازندران در بوته ی نقد / محمدطالبی ..... ۸۲
- نگاهی به تبرستان در بندهشن / سیدرحیم موسوی ..... ۹۲
- جایگاه دین در هنر بارویکرد سینما و تئاتر / حسین نادعلی زاده ..... ۱۰۰
- درآمدی به آموزش فیلم نامه نویسی در هنرستان ها / ایرج فلاح ..... ۱۰۲
- وزن اشعار مازندرانی / حجت اله حیدری ..... ۱۰۸
- حضور و تأثیر تئاتر مازندران در جشنواره بین المللی تئاتر فجر / مصطفی اژدرپور منفرد ..... ۱۱۲
- نشانه های آوایی ..... ۱۱۶

## استاره سو

### فصلنامه پژوهشی فرهنگی و هنری حوزه هنری مازندران

- مدیر مسئول: عزیزاله محمدپور ■
- سردبیر: سیدرحیم موسوی ■
- تحریریه: ابراهیم باقری حمیدآبادی - محمدطالبی - حسین نادعلی زاده - ایرج فلاح - سیدمرتضی کاظمی نیا ■
- صفحه آرایی: سیدروح اله شجاعی ■
- طرح جلد: سیدمرتضی کاظمی نیا ■
- امور فنی و تایپ: سمیرا ابائی - شهلاقلی پور - ناهیدزاعی ■

«پژوهشگران می توانند مقالات و تحقیقات علمی خود را با موضوعات فرهنگ و هنر ار سال نمایند.»

### استاره سو

فصلنامه پژوهشی فرهنگی و هنری

پیش شماره و شماره ۱ و ۲

مجله فصلنامه پژوهشی فرهنگی و هنری

شماره ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰

شماره ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰

شماره ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ و ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰

شماره ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰

شماره ۴۱ و ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ و ۴۸ و ۴۹ و ۵۰

شماره ۵۱ و ۵۲ و ۵۳ و ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷ و ۵۸ و ۵۹ و ۶۰

شماره ۶۱ و ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵ و ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰

شماره ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰

شماره ۸۱ و ۸۲ و ۸۳ و ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰

شماره ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰

شماره ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰

شماره ۱۱۱ و ۱۱۲ و ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷ و ۱۱۸ و ۱۱۹ و ۱۲۰



\* عکس طرح جلد: یکی از نقوش سقانفار کیجاتکیه بابل